



### 1. Bindeübung

Spieler die Übung 3 mal: 1. mit Instrument, 2. mit Mundstück, 3. mit Instrument.

Achte dabei auf eine gute Luftführung und einen schönen Klang. Die Zunge ist bei dieser Übung nicht beteiligt.

Griffe: 0      2      1      1/2      2/3      1/3

### 2. Töne treffen

Spieler die Übung mehrmals, jedesmal in anderem Tempo, aber immer mit kontrollierter Luftführung und schönem Klang.

Spieler mal mit weichem Zungenstoß "dah - dah", mal mit hartem Zungenstoß "ta - ta", mal gebunden.

spiele die Übung bis Griff 1/2/3 - Platz 7

### 3. Tonleiterübungen F-Dur

Spieler den ersten Abschnitt/ die Tonleiter mehrmals: gebunden, mit Zungenstoß, langsam, schnell...

Versuche auswendig zu spielen! Achte im zweiten Teil genau auf den Zungenstoß und die Bindung.

Üb-Tipps: - Dein Luftstrom sollte immer fließen, die Zunge unterbricht den Luftstrom nur kurz.

- Du kannst den 2. Abschnitt auch stimmlos im Rhythmus sprechen "ta - ta - ta - ta - ta - a":  
das trainiert den Zungenstoß.

- Versuche locker, aber nicht spannungslos zu spielen - dann klingen die Töne richtig toll!

**4. Choräle** Diese stehen diese Woche unter dem Thema der kommenden Tage: Palmsonntag, Karwoche und das Vertrauen auf unseren bewahrenden und segnenden Gott.

Meine Hoffnung und meine Freude / EG 576 - für Alle (Alt und Bass: ihr schafft das!), kompatibel zu ChB 576

Musical score for 'Meine Hoffnung und meine Freude' (EG 576). The score is written for piano accompaniment in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef. There are triplets indicated by a '3' above the notes in the first system and below the notes in the second system.

Jesus zieht in Jerusalem ein / EG 314 - für Sopran und Tenor (Es-Dur)

Musical score for 'Jesus zieht in Jerusalem ein' (EG 314) - Sopran and Tenor version. The score is written for piano accompaniment in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef. The score consists of two systems of music.

Jesus zieht in Jerusalem ein / EG 314 - tiefere Fassung für Alt und Bass (B-Dur)

Musical score for 'Jesus zieht in Jerusalem ein' (EG 314) - deeper version for Alto and Bass. The score is written for piano accompaniment in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef. The score consists of two systems of music.

## Nun gehören unsre Herzen / EG 93 - für Sopran und Tenor (F-Dur), kompatibel zu ChB 93

## Nun gehören unsre Herzen / EG 93 - tiefere Fassung für Alt und Bass (C-Dur)

## Bewahre uns Gott / EG 171 - kompatibel mit Bläserklänge S.84 Begleitsatz (d-moll)

Bewahre uns Gott, behüte uns Gott, sei mit uns in allem Leiden.

II: Voll Wärme und Licht im Angesicht, sei nahe in schweren Zeiten.:II

Bewahre uns Gott, behüte uns Gott, sei mit uns durch deinen Segen.

II: Dein Heiliger Geist, der Leben verheißt, sei um uns auf unsern Wegen. :II

*Strophe 2 + 4 aus "Bewahre uns Gott" EG 171, Text: Eugen Eckert*

## Nun ruhen alle Wälder / EG 477 - kompatibel mit Bläserklänge S. 144 Bläuersatz 1 (F-Dur)

## Nun ruhen alle Wälder / EG 477 - tiefere Fassung für Alt und Bass (D-Dur)

1. Nun ruhen alle Wälder, Vieh, Menschen, Städt und Felder, es schläft die ganze Welt;  
 ihr aber, meine Sinnen, auf, auf, ihr sollt beginnen, was eurem Schöpfer wohl gefällt.
9. Auch euch, ihr meine Lieben, soll heute nicht betrüben kein Unfall noch Gefahr.  
 Gott lass euch selig schlafen, stell euch die güldnen Waffen ums Bett und seiner Engel Schar.
- Mit diesen Strophen aus Paul Gerhards Lied: bleibt behütet und gesund!

## Der Mond ist aufgegangen / EG 482 - tiefere Fassung für Alt und Bass (C-Dur)