

Moll-Tonleitern

A-Moll D-Moll

Legato usw.

This system shows the first two minor scales: A minor (A-Moll) and D minor (D-Moll). The A-Moll scale is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The D-Moll scale is written in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Fb) and a common time signature (C). The word 'Legato' is written under the first staff, and 'usw.' is written under the second staff. The scales are presented in two-measure phrases.

9 G-Moll C-Moll

This system shows the next two minor scales: G minor (G-Moll) and C minor (C-Moll). The G-Moll scale is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). The C-Moll scale is written in bass clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a common time signature (C). The scale numbers '9' and '17' are written at the beginning of the first staves. The scales are presented in two-measure phrases.

17 F-Moll B-Moll

This system shows the next two minor scales: F minor (F-Moll) and B minor (B-Moll). The F-Moll scale is written in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a common time signature (C). The B-Moll scale is written in bass clef with a key signature of four flats (Bb, Eb, Ab, Db) and a common time signature (C). The scale numbers '17' and '25' are written at the beginning of the first staves. The scales are presented in two-measure phrases.

25 Es-Moll As-Moll

This system shows the next two minor scales: E-flat minor (Es-Moll) and A-flat minor (As-Moll). The Es-Moll scale is written in treble clef with a key signature of four flats (Bb, Eb, Ab, Db) and a common time signature (C). The As-Moll scale is written in bass clef with a key signature of five flats (Bb, Eb, Ab, Db, Gb) and a common time signature (C). The scale numbers '25' and '33' are written at the beginning of the first staves. The scales are presented in two-measure phrases.

33 A-Moll E-Moll

This system shows the final two minor scales: A minor (A-Moll) and E minor (E-Moll). The A-Moll scale is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The E-Moll scale is written in bass clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a common time signature (C). The scale numbers '33' and '41' are written at the beginning of the first staves. The scales are presented in two-measure phrases.

Moll-Tonleitern

41 H-Moll Fis-Moll

49 Cis-Moll Gis-Moll

57 Dis-Moll Ais-Moll

Alle Molltonleitern in reinem Moll

Jede Dur-Tonleiter hat eine parallele Moll-Tonleiter. Diese liegt immer eine kleine Terz unter dem Grundton der Dur-Tonleiter (Bsp.: a-moll ist die parallele Moll-Tonleiter zu C-Dur).
Daher haben die Moll-Tonleitern immer die gleichen Vorzeichen wie die parallelen Dur-Tonleitern!

Es gibt drei verschiedene Arten:

- a. Reines Moll
- b. Harmonisches Moll
- c. Melodisches Moll

Die Gemeinsamkeit der Molltonleitern ist die Lage des Halbtons von der 2. auf die 3. Stufe im ersten Tetrachord (Tetrachord = die ersten vier Töne).

a. Reines Moll: Halbton auf 2./3. und 5./6. Stufe

b. Harmonisches Moll: Halbton auf 2./3. und 5./6. Stufe, aber 1 1/2 Tonschritt von 6 nach 7 (in a-moll f-gis); dadurch erreicht man, dass es auch einen Leitton wie bei den Dur-Tonleitern gibt, ist aber nicht gut singbar.

c. Melodisches Moll: Aufwärts: Halbton nur auf 2./3. Stufe und 7./8. Stufe (wie Dur)

Abwärts: 6. & 7. Ton erniedrigt

Bei den Tonleitern, die in Oktaven notiert sind, können bzw. sollen immer auch beide Oktaven geübt werden. Soweit möglich, sollten aber die hohen Oktaven auch von den Alt- und Bassbläsern und die tiefen von den Sopran- und Tenorbläsern mit geübt werden.