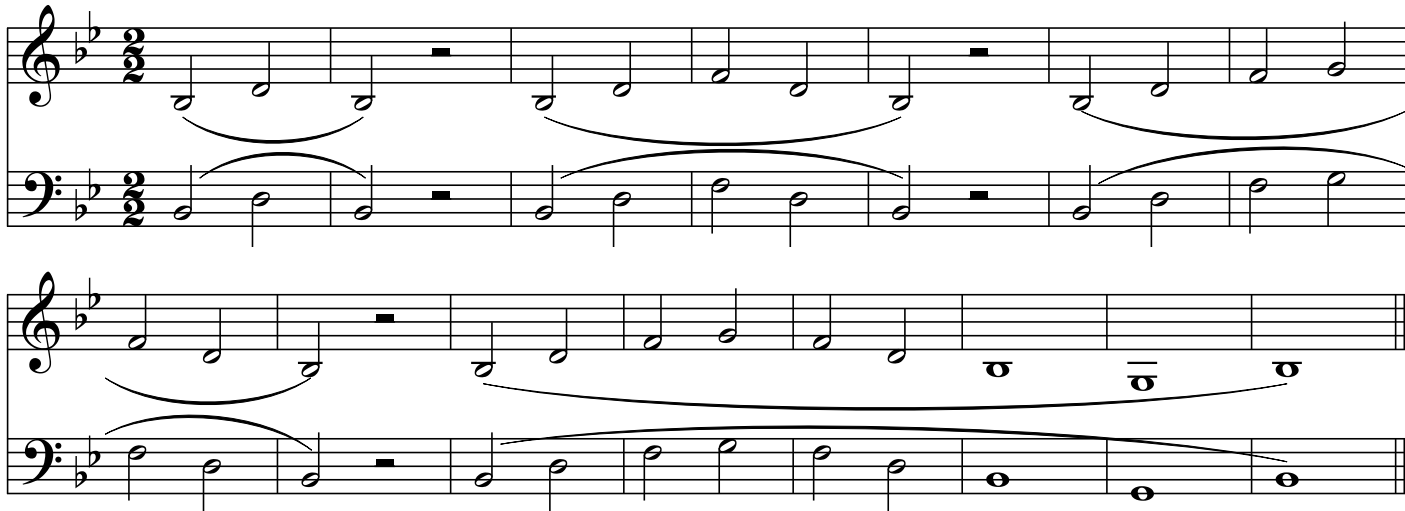


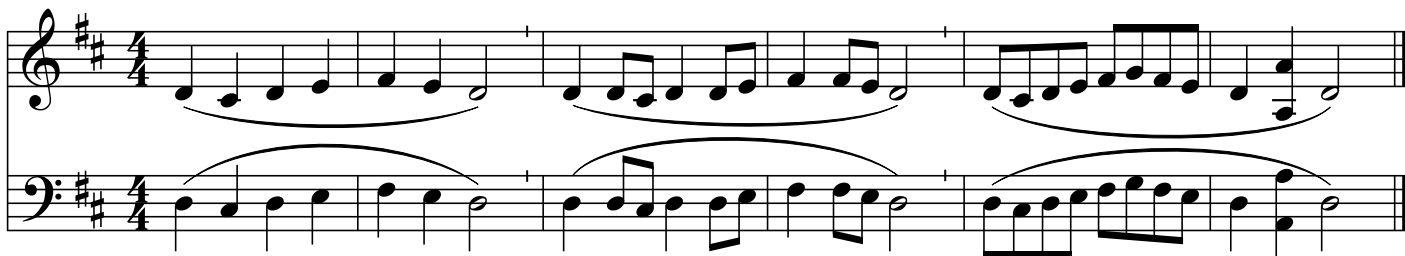
1. Bindeübung

Achte beim Spielen auf eine gute Luftführung und einen schönen Klang. Die Zunge ist bei dieser Übung nicht beteiligt. Wiederhole die Übung mit den Griffen 2 und 2/3, 1 und 1/3, 1/2 und 1/2/3, bzw. den Plätzen 2 und 5, 3 und 6, 4 und 7



2. Tonleiterübung in D-Dur

Spieler die Übung zunächst sehr getragen, steigere dann das Tempo und verändere den Charakter über Zuversicht, Vorfreude und Jubel. Verwende einen präzisen Zungenstoß unter dem Phrasierungsbogen.



3. Intervallübung in As-Dur

Spieler die Übung 3 Mal:

Achte beim ersten Durchgang auf die richtigen Griffe/Plätze und wähle ein gemütliches Tempo.

Spieler das zweite Mal mit weichem Zungenstoß und achte auf die Exaktheit der Tonhöhe.

Nun spiele bei der letzten Runde legato, bzw. stoße nur jeweils den ersten Ton des Taktes an, achte auf eine gute Luftführung und auf klangvolle gleichlaute Töne.



4. Choräle zu den kommenden Tagen: Karfreitag und Ostersonntag - weitere zweistimmige Osterlieder findet ihr auf <https://www.ejwue.de/arbeitsbereiche/posaunen/posaunenchorhome/>

Wir danken dir, Herr Jesu Christ, dass du für uns gestorben bist / EG 79 - für Sopran und Tenor

Musical score for EG 79, Soprano and Tenor parts. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a soprano staff and a tenor staff. The melody is simple and homophonic, with the tenor part providing a harmonic accompaniment.

Wir danken dir, Herr Jesu Christ, dass du für uns gestorben bist / EG 79 in tieferer Fassung - für Alt und Bass

Musical score for EG 79 in a lower register, Alto and Bass parts. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: an alto staff and a bass staff. The melody is the same as in the previous score, but the pitch is lowered to suit the voices of an alto and a bass.

Herr, stärke mich, dein Leiden zu bedenken / EG 91 (bzw. 81 Herzliebster Jesu) - für Sopran und Tenor

Musical score for EG 91 (bzw. 81 Herzliebster Jesu), Soprano and Tenor parts. The score is in E-flat major (three flats) and 3/4 time. It consists of two staves: a soprano staff and a tenor staff. The melody is more complex than the previous score, with a 3/4 time signature and a key signature of three flats.

Herr, stärke mich, dein Leiden zu bedenken / EG 91 (bzw. 81: Herzliebster Jesu) in tieferer Fassung - für Alt und Bass

Musical score for EG 91 (bzw. 81: Herzliebster Jesu) in a lower register, Alto and Bass parts. The score is in E-flat major (three flats) and 3/4 time. It consists of two staves: an alto staff and a bass staff. The melody is the same as in the previous score, but the pitch is lowered to suit the voices of an alto and a bass.

1. Herr, stärke mich, dein Leiden zu bedenken, mich in das Meer der Liebe zu versenken,
die dich bewog, von aller Schuld des Bösen uns zu erlösen.

4. Gott ist gerecht, ein Rächer alles Bösen; Gott ist die Lieb und lässt die Welt erlösen.
Dies kann mein Geist mit Schrecken und Entzücken am Kreuz erblicken.

EG 91, Strophe 1 und 4 von Christian Fürchtegott Gellert

Korn, das in die Erde / EG 98 - für Sopran und Tenor

Korn, das in die Erde / EG 98 in tieferer Fassung - für Alt und Bass

Wir wollen alle fröhlich sein / EG 100 - für Sopran und Tenor

Wir wollen alle fröhlich sein / EG 100 in tieferer Fassung - für Alt und Bass

Wir wollen alle fröhlich sein in dieser österlichen Zeit; denn unser Heil hat Gott bereit'. Halleluja!
Es ist erstanden Jesus Christ, der an dem Kreuz gestorben ist, dem sei Lob, Ehr zu aller Frist. Halleluja!

EG 100 Strophe 1 (Trier um 1380) und 2 (bei Cyriakus Spangenberg)

Eine größere Freude gibt es nicht - und sie soll auch in diesem Jahr unser Herz erfüllen!

Mit Freuden zart zu dieser Fahrt / EG 108 - für Sopran und Tenor

First system of the musical score for Soprano and Tenor. It consists of two staves: a treble clef staff for the Soprano and a bass clef staff for the Tenor. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a melody in the upper voice and a supporting bass line.

Second system of the musical score for Soprano and Tenor. It continues the melody and bass line from the first system, ending with a double bar line and repeat dots.

Mit Freuden zart zu dieser Fahrt / EG 108 in tieferer Fassung - für Alt und Bass

First system of the musical score for Alto and Bass. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab), and the time signature is 4/4. The melody is adapted for a lower vocal range.

Second system of the musical score for Alto and Bass, continuing the melody and bass line.

Jesus lebt, mit ihm auch ich / EG 115 - für Sopran und Tenor

First system of the musical score for Soprano and Tenor. The key signature has two flats (Bb, Eb), and the time signature is 3/4. The music features a melody in the upper voice and a supporting bass line.

Jesus lebt / EG 115 in tieferer Fassung - für Alt und Bass

First system of the musical score for Alto and Bass. The key signature has two flats (Bb, Eb), and the time signature is 3/4. The melody is adapted for a lower vocal range.

Second system of the musical score for Alto and Bass, continuing the melody and bass line.