

3.2 Rhythmik

Übung 1: Gerade gegen Ungerade - zuerst getrennt hoch-tief dann zusammen üben

Exercise 1, measures 1-5. Treble clef with common time signature. Bass clef with common time signature. Treble staff contains groups of eighth notes with '3' above them. Bass staff contains groups of eighth notes.

Exercise 1, measures 6-10. Treble clef with common time signature. Bass clef with common time signature. Treble staff contains groups of eighth notes. Bass staff contains groups of eighth notes with '3' below them.

Übung 2: Rhythmische Unterteilung mit Tonleiter

Exercise 2, measures 1-5. Treble clef with B-flat major key signature. Bass clef with B-flat major key signature. Treble staff contains eighth notes. Bass staff contains eighth notes.

Exercise 2, measures 6-10. Treble clef with B-flat major key signature. Bass clef with B-flat major key signature. Treble staff contains eighth notes. Bass staff contains eighth notes.

Exercise 2, measures 11-15. Treble clef with B-flat major key signature. Bass clef with B-flat major key signature. Treble staff contains eighth notes. Bass staff contains eighth notes.

Übung 3: Synkopenrhythmus mit Unterteilung (s. ZdL S. 99 T. 21/22)

beliebig oft wdh.

beliebig oft wdh.

beliebig oft wdh.

beliebig oft wdh.

Zu Übung 1:

Mit dieser Übung soll die rhythmische Selbstsicherheit der einzelnen Bläser geschult werden. Dabei ist darauf zu achten, dass jede Gruppe bei ihrem Rhythmus bleibt und ihn auch gegen die anderen durchhält!

Zu Übung 3:

Diese Übung kann für sich geübt werden oder auch als Vorbereitung des Vorspiels von Michael Schütz zu "Geh aus, mein Herz, und suche Freud" aus "Zeichen deiner Liebe" S. 99ff.

Die einzelnen Übungen sollten so lange wiederholt werden, bis alle Bläser rhythmisch und artikulationstechnisch einheitlich spielen.