

3.1. Rhythmik

Ergänzende bzw. vorbereitende Übungen:

Der Körper als Instrument

Viele Probleme in unseren Chören beim Einstudieren neuer Lieder haben ihre Ursache in dem mangelnden rhythmischen Gefühl der Chormitglieder.

Vor allem bei Synkopen oder komplexen Rhythmen unterschiedlicher Stilrichtungen (Gospel, Pop, Rock etc.) zeigt es sich immer wieder, dass hier Defizite zu verzeichnen sind.

Wichtig ist es dabei zu erkennen, dass Rhythmus mit dem ganzen Körper gemacht und empfunden wird und nicht nur mit dem Kopf (Unterschied Afrikaner – Europäer: Afrikaner wachsen i.A. mit Rhythmus auf, Europäer mit Tönen).

Dieses rhythmische (Körper)-Gefühl lässt sich aber mit einfachen Übungen schulen und trainieren, so dass man in relativ kurzer Zeit einen einheitlichen „Groove“ im Chor erzeugen kann. Viel Spaß beim Ausprobieren!

1. Zählübung:

Diese Übung dient dazu, dem Chor bewusst zu machen, dass jeder eine unterschiedliche rhythmische Vorstellung hat und auf einer längeren Distanz große Unterschiede im rhythmischen Empfinden deutlich werden.

Alle BläserInnen schließen die Augen, der Chorleiter zählt in einem bestimmten Tempo (nicht zu schnell) vier Viertel vor, die Chormitglieder zählen im Stillen (keine Geräusche mit Fuß o.ä.!) ab fünf (fünf – sechs – sieben – etc.) weiter, bis jeder bei 30 angekommen ist, dann laut „30“ sagen.

2. Laufübung:

Auf der Stelle laufen (4/4-Takt), verschiedene Rhythmen werden vorgeklatscht. Einfach beginnen (Viertel und Achtel), dann langsam steigern (Punktierte, Synkopen etc.). Wer selbst nicht sicher ist, Rhythmen vorher aufschreiben und mit Metronom üben.

Vorsicht: Nicht schneller werden beim Laufen!!

Die Übung kann notfalls auch im Sitzen gemacht werden.

3. Body-Clapping:

Diese Übung dient dazu, ein Körpergefühl für Rhythmus zu bekommen und gleichzeitig Abläufe zu koordinieren (großes Manko bei uns!).

4/4-Takt: Auf der Zählzeit eins klatschen, auf zwei Schulter rechts und links tippen, auf drei Schenkel rechts und links klatschen, auf vier mit rechtem Fuß stampfen.

5/4-Takt: Bis drei s.o., auf vier auf den Po rechts und links klatschen, auf fünf mit rechtem Fuß stampfen.

Wenn beides in verschiedenen Tempi gut geht, dann kann man zwei Gruppen einteilen, wobei die eine Gruppe den Vierer, die andere den Fünfer klatscht.

4. Pausenübung:

Mit dieser Übung lässt sich sehr schön das Einhalten von Pausen bzw. das Bewusstwerden und Aushalten der Spannung üben, die durch Pausen entstehen.

Der Chor wird in vier Gruppen eingeteilt (entsprechend den Stimmlagen).

Dann wird ein 4/4-Takt angegeben, von dem jede Gruppe einen Zählwert übernimmt und ihn laut sagt, wenn er im Takt dran ist (bspw. Sopran 1, Alt 2, Tenor 3, Bass 4).

Wenn sich der durchlaufende Rhythmus eingepägt hat, werden auf Zuruf Zählwerte weggelassen, z.B. „ohne 2“. Alle anderen Gruppen sagen ihren Zählwert weiterhin, nur der Alt schweigt und macht eine Pause. Dann steigern, Zählwerte wieder hinzu andere weg („mit 2, ohne 4“). Man kann natürlich beliebig viele Variationen dieser Übung machen in unterschiedlichen Tempi.

5. Unterteilungsübung (s.a. Rhythmusübung Nr. 3)

Bei komplizierten Rhythmen empfiehlt es sich, diese Rhythmen herauszunehmen und sie in die nächst kleinere rhythmische Einheit zu zerlegen und somit zu unterteilen (bei einem Viertel-Rhythmus also in Achtel, bei Halbe in Viertel etc.), außerdem zuerst das Tempo verlangsamen und dann langsam steigern.

Dies kann durch Klatschen oder durch Sprechen geschehen (unterschiedliche Silben).

Zum Schluss noch die Anregung, rhythmisch versierte Chormitglieder mit kleinen Percussion-Instrumenten (Chicken Shake, Bongos, Claves, Cajon etc.) zu versehen und bei einigen Stücken mit einzubeziehen.

3.2 Rhythmik

Übung 1: Gerade gegen Ungerade - zuerst getrennt hoch-tief dann zusammen üben

Exercise 1, measures 1-5. Treble clef with a common time signature. The right hand plays eighth-note triplets, and the left hand plays quarter notes. Measures 1-4 contain triplets in both hands, while measure 5 has a whole note in the right hand and a whole note in the left hand.

Exercise 1, measures 6-10. Treble clef with a common time signature. The right hand plays eighth notes, and the left hand plays eighth-note triplets. Measures 6-10 contain eighth notes in the right hand and eighth-note triplets in the left hand, with a whole note in the right hand and a whole note in the left hand in measure 10.

Übung 2: Rhythmische Unterteilung mit Tonleiter

Exercise 2, measures 1-5. Treble clef with a B-flat key signature. The right hand plays eighth-note patterns, and the left hand plays quarter notes. Measures 1-5 show a rhythmic pattern in the right hand and a descending quarter-note scale in the left hand.

Exercise 2, measures 6-10. Treble clef with a B-flat key signature. The right hand plays eighth-note patterns, and the left hand plays quarter notes. Measures 6-10 show a rhythmic pattern in the right hand and a descending quarter-note scale in the left hand.

Exercise 2, measures 11-15. Treble clef with a B-flat key signature. The right hand plays eighth-note patterns, and the left hand plays quarter notes. Measures 11-15 show a rhythmic pattern in the right hand and a descending quarter-note scale in the left hand.

Übung 3: Synkopenrhythmus mit Unterteilung (s. ZdL S. 99 T. 21/22)

beliebig oft wdh.

beliebig oft wdh.

beliebig oft wdh.

beliebig oft wdh.

Zu Übung 1:

Mit dieser Übung soll die rhythmische Selbstsicherheit der einzelnen Bläser geschult werden. Dabei ist darauf zu achten, dass jede Gruppe bei ihrem Rhythmus bleibt und ihn auch gegen die anderen durchhält!

Zu Übung 3:

Diese Übung kann für sich geübt werden oder auch als Vorbereitung des Vorspiels von Michael Schütz zu "Geh aus, mein Herz, und suche Freud" aus "Zeichen deiner Liebe" S. 99ff.

Die einzelnen Übungen sollten so lange wiederholt werden, bis alle Bläser rhythmisch und artikulationstechnisch einheitlich spielen.

2.1. Artikulation

Übung 1: Bindeübungen chromatisch abwärts

Legato usw.

This exercise consists of four measures of music in 2/4 time, featuring a chromatic descending line in both the treble and bass staves. The notes are connected by slurs, indicating a legato articulation. The key signature has one flat (B-flat). The first measure starts on G4 in the treble and F3 in the bass. The second measure starts on F4 and E3. The third measure starts on E4 and D3. The fourth measure starts on D4 and C3. The exercise concludes with the text 'usw.' (etc.).

Übung 2: Bindung & Anstoß Naturtonreihe mit chrom. Versetzung

5 Legato Staccato

This exercise is divided into two parts. The first part, marked 'Legato', covers measures 5 through 8. It features a chromatic descending line in both staves, with notes connected by slurs. The second part, marked 'Staccato', covers measures 9 through 12. It features a chromatic descending line in both staves, with notes separated by stems, indicating a staccato articulation. The key signature has one flat (B-flat).

9

This section continues the staccato exercise from measure 9 to measure 12. It features a chromatic descending line in both staves, with notes separated by stems. The key signature has one flat (B-flat).

13

This section continues the staccato exercise from measure 13 to measure 16. It features a chromatic descending line in both staves, with notes separated by stems. The key signature has one flat (B-flat).

17

21

25

Übung 2.1.: Variationen mit unterschiedlicher Dynamik

29

33

37

Measures 37-40. Treble clef: *f* (measures 37-38), *p* (measures 39-40). Bass clef: *f* (measures 37-38), *p* (measures 39-40).

41

Measures 41-44. Treble clef: *p* (measures 41-42), *f* (measures 43-44). Bass clef: *p* (measures 41-42), *f* (measures 43-44).

45

Measures 45-48. Treble clef: *p* (measures 45-46), *f* (measures 47-48). Bass clef: *p* (measures 45-46), *f* (measures 47-48). Hairpins indicate crescendos and decrescendos.

49

Measures 49-52. Treble clef: *f* (measures 49-50), *p* (measures 51-52). Bass clef: *f* (measures 49-50), *p* (measures 51-52). Hairpins indicate decrescendos and crescendos.

Dur-Tonleitern

C-Dur F-Dur

Legato usw.

This system shows the first two major scales: C-Dur (C major) and F-Dur (F major). The C-Dur scale is written in treble clef with a C-clef, and the F-Dur scale is written in bass clef with an F-clef. Both are in common time (C). The C-Dur scale is marked 'Legato' and 'usw.' (and so on). The notation includes both the ascending and descending lines for each scale.

9 B-Dur Es-Dur

This system shows the next two major scales: B-Dur (B major) and Es-Dur (E-flat major). The B-Dur scale is written in treble clef with a B-clef, and the Es-Dur scale is written in bass clef with an E-flat clef. Both are in common time (C). The notation includes both the ascending and descending lines for each scale.

17 As-Dur Des-Dur

This system shows the next two major scales: As-Dur (A major) and Des-Dur (D-flat major). The As-Dur scale is written in treble clef with an A-clef, and the Des-Dur scale is written in bass clef with a D-flat clef. Both are in common time (C). The notation includes both the ascending and descending lines for each scale.

25 Ges-Dur Ces-Dur

This system shows the next two major scales: Ges-Dur (G major) and Ces-Dur (C major). The Ges-Dur scale is written in treble clef with a G-clef, and the Ces-Dur scale is written in bass clef with a C-clef. Both are in common time (C). The notation includes both the ascending and descending lines for each scale.

33 C-Dur G-Dur

This system shows the final two major scales: C-Dur (C major) and G-Dur (G major). The C-Dur scale is written in treble clef with a C-clef, and the G-Dur scale is written in bass clef with a G-clef. Both are in common time (C). The notation includes both the ascending and descending lines for each scale.

Dur-Tonleitern

41 D-Dur A-Dur

49 E-Dur H-Dur

57 Fis-Dur Cis-Dur

Alle Durtonleitern des Quintenzirkels, zuerst abwärts (B-Tonarten), dann aufwärts (#-Tonarten).

Merkverse Tonleitern:

B: Für Beide Esser Ass Dessen Geselle

#: Geh Du Alter Esel Hol Fische

B-Vorzeichen:

B / Es / As / Des / Ges / Ces / Fes (Griff 2 bzw. 1/2/3, Zug 2 bzw. 7)

#-Vorzeichen:

Fis / Cis / Gis / Dis / Ais / Eis / His (Griff 1 bzw. 1/3, Zug 3 bzw. 6)

Merkvers Vorzeichen:

Fröhliche Clowns gehen durch alle englischen Häuser

Bei den Tonleitern, die in Oktaven notiert sind, können bzw. sollen auch immer auch beide Oktaven geübt werden, soweit möglich, sollten aber die hohen Oktaven auch von den Alt- und Bassbläsern und die tiefen von den Sopran- und Tenorbläsern mit geübt werden.

Moll-Tonleitern

A-Moll D-Moll

Legato usw.

This system shows the first two minor scales. The first scale is A minor, starting on A4 in the treble clef and A3 in the bass clef. The second scale is D minor, starting on D4 in the treble clef and D3 in the bass clef. Both are in common time (C) and marked 'Legato' and 'usw.' (and so on).

9 G-Moll C-Moll

This system shows the next two minor scales. The first scale is G minor, starting on G4 in the treble clef and G3 in the bass clef. The second scale is C minor, starting on C4 in the treble clef and C3 in the bass clef. Both are in common time (C).

17 F-Moll B-Moll

This system shows the next two minor scales. The first scale is F minor, starting on F4 in the treble clef and F3 in the bass clef. The second scale is B minor, starting on B4 in the treble clef and B3 in the bass clef. Both are in common time (C).

25 Es-Moll As-Moll

This system shows the next two minor scales. The first scale is E-flat minor, starting on E-flat4 in the treble clef and E-flat3 in the bass clef. The second scale is A-flat minor, starting on A-flat4 in the treble clef and A-flat3 in the bass clef. Both are in common time (C).

33 A-Moll E-Moll

This system shows the final two minor scales. The first scale is A minor, starting on A4 in the treble clef and A3 in the bass clef. The second scale is E minor, starting on E4 in the treble clef and E3 in the bass clef. Both are in common time (C).

Moll-Tonleitern

41 H-Moll Fis-Moll

49 Cis-Moll Gis-Moll

57 Dis-Moll Ais-Moll

Alle Molltonleitern in reinem Moll

Jede Dur-Tonleiter hat eine parallele Moll-Tonleiter. Diese liegt immer eine kleine Terz unter dem Grundton der Dur-Tonleiter (Bsp.: a-moll ist die parallele Moll-Tonleiter zu C-Dur).

Daher haben die Moll-Tonleitern immer die gleichen Vorzeichen wie die parallelen Dur-Tonleitern!

Es gibt drei verschiedene Arten:

- a. Reines Moll
- b. Harmonisches Moll
- c. Melodisches Moll

Die Gemeinsamkeit der Molltonleitern ist die Lage des Halbtons von der 2. auf die 3. Stufe im ersten Tetrachord (Tetrachord = die ersten vier Töne).

a. Reines Moll: Halbton auf 2./3. und 5./6. Stufe

b. Harmonisches Moll: Halbton auf 2./3. und 5./6. Stufe, aber 1 1/2 Tonschritt von 6 nach 7 (in a-moll f-gis); dadurch erreicht man, dass es auch einen Leitton wie bei den Dur-Tonleitern gibt, ist aber nicht gut singbar.

c. Melodisches Moll: Aufwärts: Halbton nur auf 2./3. Stufe und 7./8. Stufe (wie Dur)

Abwärts: 6. & 7. Ton erniedrigt

Bei den Tonleitern, die in Oktaven notiert sind, können bzw. sollen immer auch beide Oktaven geübt werden. Soweit möglich, sollten aber die hohen Oktaven auch von den Alt- und Bassbläsern und die tiefen von den Sopran- und Tenorbläsern mit geübt werden.

6.1 Harmonik

Übung 1: Dur - Moll - Vermindert (nach einer Idee von Christain Sprenger)

B \flat B \flat min B \flat dim A A min A dim A \flat A \flat min A \flat dim G

Musical notation for the first system of Exercise 1, showing chords B \flat , B \flat min, B \flat dim, A, A min, A dim, A \flat , A \flat min, A \flat dim, and G. The notation is presented in two staves (treble and bass clef).

G min G dim G \flat G \flat min G \flat dim F F min F dim E

Musical notation for the second system of Exercise 1, showing chords G min, G dim, G \flat , G \flat min, G \flat dim, F, F min, F dim, and E. The notation is presented in two staves (treble and bass clef).

20 Übung 2: Akkorde mit Septimen und Nonen

Musical notation for Exercise 2, showing chords with septimes and nones. The notation is presented in two staves (treble and bass clef).

27 Übung 3: Kleine Akkordfolge in B

Musical notation for Exercise 3, showing a small chord sequence in B major. The notation is presented in two staves (treble and bass clef).

Just for fun

008 - For Your Ears Only

Idee: Andreas Form

Musical score for measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system consists of three staves. The top staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and contains eighth-note patterns. The middle staff (bass clef) also begins with *f* and contains eighth-note patterns. The bottom staff (bass clef) begins with *f* and contains eighth-note patterns. In measure 3, the middle and bottom staves change to a mezzo-forte (*mf*) dynamic and feature a sustained chord. Measure 4 continues with the *mf* dynamic and sustained chords in the middle and bottom staves.

Musical score for measures 5-8. The top staff (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns. The middle staff (bass clef) features a sustained chord. The bottom staff (bass clef) features a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for measures 9-12. The top staff (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns. The middle staff (bass clef) features a sustained chord. The bottom staff (bass clef) features a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for measures 13-16. The top staff (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns. The middle staff (bass clef) features a melodic line with eighth-note patterns. The bottom staff (bass clef) features a rhythmic pattern of eighth notes.

Just for fun

17

Musical score for measures 17-20. The score is in 3/4 time and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of three staves: a treble clef staff and two bass clef staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The upper bass staff contains a bass line with eighth notes and rests. The lower bass staff contains a bass line with quarter notes and rests.

21

f

mf

mf

f

Musical score for measures 21-24. The score continues in the same key signature and time signature. It features dynamic markings: *f* (forte) in the treble staff at measure 23, *mf* (mezzo-forte) in the upper bass staff at measure 21, *mf* in the lower bass staff at measure 21, and *f* in the lower bass staff at measure 23. The treble staff has rests in measures 21 and 22, followed by a melodic line in measures 23 and 24. The upper bass staff has rests in measures 21 and 22, followed by a melodic line in measures 23 and 24. The lower bass staff has a consistent bass line throughout.

Schmocke auf dem Wasser

25

Musical score for measures 25-28. The score is in 3/4 time and features a key signature of three flats. It consists of three staves: a treble clef staff and two bass clef staves. The treble staff contains rests for all four measures. The upper bass staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The lower bass staff contains a bass line with eighth notes and rests.

29

Musical score for measures 29-32. The score continues in the same key signature and time signature. It features three staves: a treble clef staff and two bass clef staves. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The upper bass staff contains a bass line with eighth notes and rests. The lower bass staff contains a bass line with eighth notes and rests.

33

Musical score for measures 33-36. The score is written for three staves: a treble clef staff at the top and two bass clef staves below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble staff consists of eighth and quarter notes with various rests. The bass staves provide a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

37

Musical score for measures 37-40. The score is written for three staves: a treble clef staff at the top and two bass clef staves below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble staff continues from the previous system. The bass staves provide a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.