

BRASSfit Journal 1/2022

News und Berichte aus der Bläserarbeit
im CVJM-Westbund

Weil der Himmel bei uns wohnt

*Save
the Date!*
DAS Bläserfest im Park.
Pfingstmontag 2023.
Sauerlandpark
Hemer





INHALT

Mit strahlender Fanfare	3
Andacht: Genial einfach – einfach genial	4
Young Brass Academy	5
Aus der Arbeit	6
Jungbläserinnen und Jungbläser	8 + 17
Choral- und Brassbandarrangements	9
Zwischentöne 2	18
Weil der Himmel bei uns wohnt	19
Jubiläen und Chorwochenenden	20
BuJuPo	22
Impressum	24



In eigener Sache ...

Habt ihr interessante Berichte aus eurer Arbeit? Zum Beispiel über besondere Aktionen, Jubiläen, Konzerte, Jubilarehrungen u. s. w.? Dann sendet uns eure Kurzberichte (im .doc-Format, ca. 2.000 Zeichen inkl. Leerzeichen) sowie druckfähige Bilder (ca. 1 MB oder größer per E-Mail an:

Klaus-Peter Diehl:

kpd@cvjm-westbund.de

Gerne veröffentlichen wir eure Beiträge!





Stilsicherer Auftritt

für den Posaunenchor

Die richtige Kleidung für den Auftritt gibt es bei uns im CVJM-Shop. Personalisierung mit Namen und/oder Logo auf den hochwertigen Produkten schaffen ein wunderbares Gesamtbild.



1) 

3) 

2) 

4) 

5) 

Ich berate Sie gern!



Regine Sahn
CVJM-Shop
0202 574232

www.cvjm-shop.de/posaunenchor



Liebe Blechbläserinnen, liebe Blechbläser, liebe Chorleiterinnen, liebe Chorleiter, liebe Anfängerinnen, liebe Anfänger in der Bläserarbeit!

Dieses Mal haben wir uns ausführlich an jeden von euch gewandt. Wir Posaunenwarte wollen mit diesem Journal jeden und jede von Euch ansprechen, weil ihr zählt und wichtig seid! In diesen Zeiten brauchen wir jeden Musizierenden auf dem Blechblasinstrument, „weil ge-

meinsam besser ist!“ Während sich so langsam das Tageslicht wieder verlängert und die Temperaturen steigen, steuern wir im CVJM-Westbund längst auf die Planungen für das große Jubiläumsjahr 2023 zu. Der CVJM-Westbund feiert sein 175-jähriges Bestehen. Ein toller Anlass,

um ein Bläserfest mit neuem Ort, neuer Konzeption und neuem Elan zu feiern. Mit näheren Infos auf den nächsten Seiten bitten wir euch, das Datum schon jetzt einzutragen! Wir freuen uns sehr darauf!

Mit strahlender Fanfare grüßen euch herzlichst Eure BPWs



Andreas Form

Klaus-Peter Diehl

Matthias Schnabel



Andacht | genial einfach – einfach genial

Das oben abgebildete „Gerät“ hielt ich schon etliche Male in der Hand. Jedes Mal denke ich mir, wie einfach, wie simpel und wie wirkungsvoll so ein gebogener rostfreier Stahldraht doch ist! Die Vorteile des Materials und die wichtige Funktion liegen auf der Hand: Rostfrei und hitzebeständig bei dauerhaftem Kontakt mit heißem Wasser. Ahhh, ein Einsatz für den Dampfdrucktopf, um Gemüse im Eiltempo vitaminschonend zu garen.

In der Bläserarbeit geht es mir genauso, denn in unseren Bläserheften gibt es immer auch Musikstücke, die gemessen an ihrer Spielfähigkeit eine sehr große Wirkung haben – das begeistert mich, denn ich kenne auch Musikstücke, bei denen es umgekehrt sein kann (sehr schwer zu erarbeiten mit mäßigem Effekt für den Zuhörer).

Die Jahreslosung gehört für mich zu den leicht verständlichen und eingängigen Sätzen: „Wer zu mir kommt, den werde ich nicht abweisen.“
Johannes 3,19 NL

Abgewiesen zu werden, ist ein ständiges Thema, welches unser Leben begleitet. Dabei rufen diese Abweisungen in uns unterschiedliche Gefühle hervor. Neben Ungeduld und Ärger, wenn man bei einer Infohotline eines Callcenters (was für Anglizismen!) einfach mit seinem Anliegen nicht durchdringt, über Unsicherheit und Frustration bei Behörden-gängen (manchen von uns ist gar mulmig zumute, kurz bevor man die Bürotür durchschreitet). Wenn (wie häufig) der Erfolg unserer Bestrebungen ausbleibt und wir von Menschen abgewiesen werden, nagt das an unserem Selbstwertgefühl.

Spätestens bei der Partnerwahl wird dieses Thema extrem spürbar und das Spannungsfeld zwischen angenommen und abgewiesen werden wächst zum Zerreißen. Wird die Bereitschaft zur Kooperation und zur Gemeinschaft erwidert und kommt meine Zuneigung bei meinem Gegenüber an?

Bei Jesus ist die Lage anders: Wer zu mir kommt, den werde ich nicht abweisen! Einzige Voraussetzung dafür ist, dass Du und ich zu Jesus kommt. Die Folge für ein Leben mit Ihm ist, dass wir diese Angenommenheit widerspiegeln (zugegeben ist der Spiegel manchmal verschmutzt oder hat einen Sprung – wir sind mit unserem Unvermögen eben ein schwacher Abglanz seiner Liebe).

Als Christen leben wir auch in der Bläserarbeit diese „Nicht-Abweisen Kultur“. Jeder ist willkommen – eine von Jesus vorgelebte Eigenschaft, die die Bläserarbeit auch im CVJM-Westbund weiterleben lässt.

Andreas Form

Unser neues Projekt für junge Bläserinnen und Bläser aus Ostwestfalen

Die Coronakrise geht an den Posaunenchor nicht spurlos vorbei. Nach Möglichkeit wurde die Probenarbeit, zumindest draußen, aufrechterhalten. Die jüngeren Bläserinnen und Bläser sind oft wenig oder gar nicht mehr in Erscheinung getreten. Die digitalen Angebote der Bläserarbeit wurden während der Lockdowns vorwiegend von älteren Aktiven genutzt. Die jungen Menschen waren, durch die jeweiligen schulischen oder universitären Onlineunterrichte, digital „gesättigt“. Das hatte zur Folge, dass diese Gruppe mancherorts ca. zwei Jahre lang kaum Kontakt zur Bläserarbeit halten konnte und nun nur recht schwer wieder Anschluss findet.

Und genau da setzt unser Projekt „YBA 22/23-Young Brass Academy“ an. Wir wollen junge Leute von ca. 13–28 Jahren durch solch ein zeitlich begrenztes Angebot musikalisch vernetzen. Und zwar ostwestfalenweit. Wir möchten in ihnen wieder die Freude am gemeinsamen Musizieren wecken.

Es sollen neue Kontakte und Freundschaften entstehen. Sie sollen Gemeinschaft erfahren, die nachhaltig wirkt. Wir wollen sie neu motivieren und dafür sorgen, dass diese neue Aufbruchstimmung wieder in die Heimatposaunenchor zurückgetragen wird.

Dabei unterstützen uns Posaunenwarte auch professionelle Orchestermusiker, z. B. aus der Nordwestdeutschen Philharmonie Herford, die für Registercoaching und Einzelunterrichtsangebote während der Arbeitsphasen zur Verfügung stehen! Das Projekt richtet sich nicht an Personen, die noch in Ausbildung sind. Wir möchten diejenigen erreichen, die bereits fest im Chor mitspielen.

Also, wenn man so will, ein Gesamtpaket an guter Musik, Community und fundierter Aus- bzw. Fortbildung.

Haben wir euer Interesse geweckt?

Ihr könnt bei BPW Klaus-Peter Diehl kpd@cvjm-westbund.de ein Referenzstück anfordern. Das hilft bei der Selbsteinschätzung.

Die YBA – Young Brass Academy ist ein gemeinsames Projekt der Bläserarbeit im CVJM und dem Posaunenwerk in der EKvW.

Wir freuen uns auf zahlreiche Anmeldungen!

Infos dazu bei BPW Klaus-Peter Diehl:
kpd@cvjm-westbund.de | Tel./WhatsApp: 0171/9729619



YoungBrass  
Academy

YBA 22/23
13–28 Jahre alt?
Aktiv im Posaunenchor?
Lust auf neue Leute und coole Stücke?
Persönliches Coaching durch Profis!
Dann melde dich an!



Dietrich-Bonhoeffer-Haus, Bismarckstraße 16

Bad Oeynhausen

Kick Off
Samstag, 21.05.2022 | 10–16.30 Uhr

Following Acts
Samstags | 10–16.30 Uhr
11.06. | 20.08. | 29.10.2022

Final Countdown
Young Brass Academy
in Concert | 14. & 15.01.2023

YoungBrass  
Academy

Posaunenchorbläser_innen
von 13 bis 28 Jahren
Unkostenbeitrag 10,- € pro Act

Infos | Kontakt:
BPW Klaus-Peter Diehl (0171-9729619)
LPW KMD Ulrich Dieckmann (0177-7019534)
KPW Lothar Euen (0571-57401)

Anmeldung:
QR-Code scannen, Formular ausfüllen und ab damit!



Auftaktveranstaltung Young BrassAcademy Dillkreis



Neben dem Einstudieren von Stücken unterschiedlicher Genres bildet die musikalisch-technische Fortbildung einen weiteren Hauptschwerpunkt.

Wir freuen uns auf die nächsten Arbeitsphasen!

Die YBA – Young Brass Academy ist ein gemeinschaftliches Projekt des CVJM-Westbund mit dem dem Posaunenwerk Hessen Nassau.

Informationen dazu gerne bei Bundesposaunenwarten des CVJM-Westbund.

Gerne initiieren wir eine YBA auch in eurem Kirchenkreis oder Kreisverband.

Sie fand tatsächlich statt, die erste einer ganzen Reihe von Proben für junge Bläserinnen und Bläser im Alter von 14 bis 25 Jahren aus den Posaunenchören im Lahn-Dill-Kreis. Natürlich 2G+ mit noch einem zusätzlichen Schnelltest. „Die jungen Leute sind keine Anfänger mehr, das konnten wir schon nach den ersten Stücken deutlich hören ... Da geht einiges!“, so Klaus-Peter Diehl, vom CVJM-Westbund, der zusammen mit seinen Kollegen Posaunenwarten Andreas Form, Matthias Schnabel und Albert Wanner dieses Projekt bis zum Abschlusskonzert im Sommer begleitet.

Brassfit Medium – Hotel Wiehentherme



Am letzten Januar-Wochenende 2022 war es endlich soweit! Wir konnten seit Langem wieder einen Bläserlehrgang durchführen. „Ton ab!“ für „Brassfit Medium“.

Rund 45 Bläserinnen und Bläser versammelten sich im Hotel Wiehentherme in Hüllhorst. Auf dem Programm stand das Kennenlernen neuer Bläserliteratur. Außerdem konnten wir Martin Reuthner als Referent begrüßen.

Er schulte uns anhand seiner Kompositionen in Fragen Atmung, Artikulation und Phrasierung. Herzlichen Dank an die Firma Yamaha, die uns diese Fortbildung mit Martin Reuthner ermöglicht hat!

Wir freuen uns schon auf das letzte Januarwochenende 2023! Dann heißt es wieder: „Ton ab! Brassfit Medium in Hüllhorst“

Bezirksprobe im KV Iserlohn



Der CVJM-Posaunenchor Hennen hatte eingeladen und über 35 Bläserinnen und Bläser kamen am 19. März 2022 zur Bezirksprobe des CVJM-Kreisverbandes Iserlohn. Darauf hatten sich alle schon lange gefreut! Wieder mit einem größeren Chor musizieren. Bundesposaunenwart Klaus-Peter Diehl hatte das neue Bay-

rische Bläserheft 2022 mitgebracht. Viele Stücke wurden an- bzw. durchgespielt. Darüber hinaus wurde das Sonderheft mit dem Titel „Loben wollen wir und ehren“ mit Kompositionen von Stefanie Susanna Schneider zu Passion und Ostern vorgestellt. „Das hat richtig gut getan“, so eine Bläserin aus Holzwickede. Ein rundum fröhlicher und gelungener Bläserntag. Ein besonders herzlichen Dank an Detlev Leistritz und seinem Team vor Ort, die sich ganz hervorragend um Orga und Verpflegung gekümmert haben.

„Brass goes Hollywood“ in Wittgenstein



„Brass goes Hollywood“ so lautete der Titel eines Bläsertages am 5. März 2022 im CVJM-Kreisverband Wittgenstein. Ein Tag voller Filmmusikarrangements mit BPW Klaus-Peter Diehl. Rund 35 bis 40 Musizierende folgten der Einladung in die Feudinger Volkshalle. Gespielt wurden bekannte und auch weniger bekannte

Arrangements aus diversen Filmen. Unter anderem kamen Bearbeitungen zu den Filmen „Blues Brothers“, „König der Löwen“, „Wie im Himmel“, „Winnetou“ bis hin zu den Klängen aus dem Streifen „Jurassic Parc“ aufs Notenpult. „Toll, dass die Bearbeitungen für Posaunenchöre mittlerweile so vielschichtig sind, es hat unheimlich viel Spaß gemacht ...“, freute sich ein Teilnehmer aus Bad Laasphe. Vielen Dank an Tobi Kluge und Team für die Orga, Catering etc. Wir kommen gerne wieder zu euch!

BrassFit Junior

Anfängerinnen und Anfänger auf der Bundeshöhe

Vom 18. bis zum 20. März 2022 fand unser „Anfängerinnen und Anfänger mit ihren Ausbilderinnen und Ausbildern“-Wochenende statt. Vorweg schon mal eine Gebets-erhöhung: Die 20 Teilnehmenden, die auf der Bundeshöhe ankamen, konnten auch gesund wieder abreisen (eine Zusatztestung in unserem hauseigenem Testzentrum in der Mitte der Freizeit attestierte allen Virusfreiheit).

Dieses eng getaktete Wochenende haben wir genutzt, um unser neues Jungbläsermusical „Jona und das neue Leben“ einzuüben und als Abschlussvortrag am Sonntag komplett aufzuführen (Blechbläser mit Band-Playback und gesprochenen Texten).

Das war eine runde Sache, weil wir uns auch zu den Andachtszeiten mit dem Propheten Jona beschäftigen konnten.

Tatkräftig unterstützt haben mich bei diesem Bläserseminar die Profi-Tubistin Carola Beuckenbusch, der erfahrene Trompeter vom Niederrhein Ingo Ludwig und der Jungbläserausbilder und Bassposaunist aus dem Oberbergischen Kreisverband, Lars-Patrick Petri.

Mich begeistert euer Herzblut für die Ausbildung und sage an dieser Stelle nochmals herzlich danke!



Jungbläserinnen und Jungbläser in Rempberg

Anfang Februar fanden wieder die traditionellen Bläser-tage im Oberbergischen Land statt – üblicherweise kann hier das Paul-Schneider-Haus in Rempberg genutzt werden.

Neben den Proben der Fortgeschritten im Lande (die Teilnehmendenzahlen waren aus aktuellen Gründen noch sehr verhalten), fand auch immer eine Probe der Anfängerinnen und Anfänger statt.

Gemeinsam ins Spiel kommen und zwei, drei wichtige blechblastechnische Hinweise mit nach Hause nehmen, stand hier im Vordergrund.

Ein lebendiger Bläsergottesdienst rundete die gemeinsame Zeit ab – das hat allen Freude bereitet. Gestärkt durch den Erfolg der gemeinschaftlichen Leistung werden die nächsten hörbaren Aktionen in Angriff genommen (z. B. Posaunenfest am 3. Juli)!



Unser Spendenkonto:
CVJM-Westbund e. V.
IBAN: DE80 3506 0190 1010 2570 57
KD-Bank eG Dortmund
Verwendungszweck: STELLE-JBL

*BPW Andreas Form ist Bundessekretär für
Anfängerausbildung beim CVJM-Westbund*



Choral- und Brassbandarrangements

für Posaunenchor und
Blechbläserensembles

BRASSfit – die besondere Note

In dieser Reihe veröffentlichen wir Blechbläserliteratur in Einzelausgaben in ganz unterschiedlichen Stilstilen. Dazu gehören speziell bei namhaften Komponist:innen in Auftrag gegebene Arrangements für Posaunenchor, sowohl aus dem Bereich der Blasorchester- und Brassbandliteratur als auch Herausgaben mit Choral- oder kirchenjahreszeitlichem Bezug.

Erstere liegen als Einzelausgaben mit Einzelstimmen in acht- bis elfstimmigen Arrangements unterschiedlicher Schwierigkeitsgrade vor, eine Partitur gibt es nur noch für den Dirigenten. Es gibt außerdem auch Stimmen in B und Es für transponierende Instrumente, um die Einbeziehung beispielsweise von Bläser:innen aus Musikschulen zu ermöglichen.

Die Ausgaben aus der Reihe „BRASSfit – die besondere Note“ richten sich an alle Posaunenchor sowie Blechbläserensembles, die auf der Suche nach ihrer besonderen Note sind!

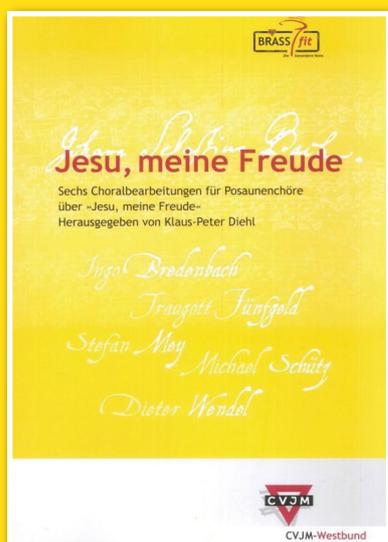
Viel Freude beim Musizieren! Ihre

Klaus-Peter Diehl, Matthias Schnabel und Andreas Form im Februar 2022

Klaus-Peter Diehl (Hg.)

Jesu, meine Freude

Sechs Choralbearbeitungen für
Posaunenchor



Beteiligte Komponisten

- Johann Sebastian Bach (Sätze aus Kuhlo Band II)
- Traugott Fünfgeld
- Ingo Bredenbach
- Dieter Wendel
- Stefan Mey
- Michael Schütz

Artikelnummer: 128114
€ 12,95

Artikelnummer: 128114 – Einzelausgaben
€ 4,95

»Jesus, meine Freude« ist sicher eines der beliebtesten Kirchenlieder unseres Gesangbuches. Verschiedene Komponisten inspirierte der Text von Johann Franck in Verbindung mit der Melodie von Johann Crüger. So auch Johann Sebastian Bach, der in seiner Motette (BWV 227) den Text in genialer Art und Weise „zum Klingen“ brachte. Fünf – in der Posaunenchorarbeit bekannte – Komponisten bekamen den Auftrag, die Strophen dieses Liedes auf ihre ganz eigene Art und Weise zu interpretieren.

Freuen sie sich auf fünf ganz besondere Choralpartiten, ideal brauchbar für Themen- oder Liedgottesdienste zu dem Lied „Jesus, meine Freude“. Sogar CrossOver-Verknüpfungen unter den fünf Partiten sind denkbar und gewollt.

Loben wollen wir und ehren

Freie Musik und Choralbearbeitungen zur Ausgestaltung von Passions- und Ostergottesdiensten.



Artikelnummer: 128157
€ 6,95

Lieder zur Passion

- O Haupt voll Blut und Wunden
- Nun gehören unsre Herzen
- Du schöner Lebensbaum des Paradieses
- Loben wollen wir und ehren

Lieder zu Ostern

- Erschienen ist der herrlich Tag
- Auf, auf mein Herz mit Freuden
- Christ ist erstanden

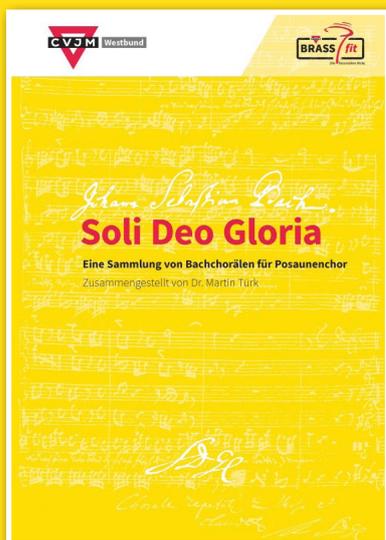
Freie Vortragsstücke

- Also hat Gott die Welt geliebt
- Marsch
- Ostern
- Kyrie
- Passion
- Zwischenspiel

Bachheft

Soli Deo Gloria

Der Teil der Erlöse dieser Ausgabe, der nicht zur Kostendeckung beiträgt, geht zugunsten der Finanzierung der Projektstelle Jungbläserarbeit



Artikelnummer: 128190
€ 13,95

Die vorliegende Sammlung von Bachchorälen entstand in den letzten Jahren und ist mit der Zeit immer umfangreicher geworden. Im letzten Jahr hat Dr. Martin Türk die freie Zeit, die durch das pandemiebedingte Wegfallen der regelmäßigen Proben entstanden ist, genutzt, um die teilweise schon vorhandene Sammlung durch so manchen nicht so bekannten Satz zu ergänzen.

Diese Sammlung soll dazu dienen, das reiche Schaffen Bachs und seine Choralcompositionen neu für die Posaunenarbeit zu erschließen. Es finden sich altbekannte Choräle neben solchen, die bisher in keiner Posaunenchorausgabe zu finden sind.

Soli Deo Gloria – so hat Johann Sebastian Bach seine Werke überschrieben und dazu soll das Musizieren der Choräle beitragen:

Gott allein die Ehre!

Jacob de Haan (*1959)

Concerto d'amore

*Eingerichtet für Blechbläser zu
6 Stimmen von Klaus-Peter Diehl*

Artikelnummer: 128034
€ 34,90

Inhalt

Partitur und Hoch-Tief-Auszüge für:

- 3 Trompeten/Flügelhörner (B/C)
- 3 Posaunen
- Tuba
- Pauken
- Drumset

Bart Howard (1915–2004)

Fly me to the Moon

*Eingerichtet für Blechbläser zu
8 Stimmen von Ingo Luis*

Artikelnummer: 128034
€ 34,90

Inhalt

Partitur und Hoch-Tief-Auszüge für:

- 4 Trompeten/Flügelhörner (B/C)
- 3 Posaunen – Tuba

Ansgar Sailer

A Klezmer Karnival

*Arrangement für Blechbläser
zu 10 Stimmen*

Artikelnummer: 128034
€ 34,90

Inhalt

Partitur und Einzelstimmen für:

- 3 Trompeten/Flügelhörner (B/C)
- Flügelhorn/Horn (B/C/F)
- 3 Posaunen
- Euphonium (B/C)
- Bassposaune/Tuba

Michael Schütz

Barrelhousin'

*Arrangement für Blechbläser
zu 9 Stimmen*

Artikelnummer: 128034
€ 34,90

Inhalt

Partitur und Einzelstimmen für:

- 4 Trompeten (B/C)
- 4 Posaunen
- Tuba

Martin Reuthner

PC Blues

*Arrangement für Blechbläser
zu 9 Stimmen & Band*

Artikelnummer: 128034
€ 34,90

Inhalt

Partitur und Einzelstimmen für:

- 4 Trompeten (C/B)
- 4 Posaunen
- Tuba
- Klavier
- Bass
- Schlagzeug

Susanne Sailer

Gospel

*Arrangement für Blechbläser
zu 8 Stimmen*

Artikelnummer: 128034
€ 34,90

Inhalt

Partitur und Einzelstimmen für:

- 3 Trompeten (C/B)
- Horn (C/F)
- 3 Posaunen
- Tuba
- (Sprechgesang)

Jacob de Haan

Queen's Park Melody

*Arrangement für Blechbläser
zu 9 Stimmen von Ansgar Sailer*

Artikelnummer: 128034
€ 34,90

Inhalt

Partitur und Einzelstimmen für:

- 4 Trompeten (C/B)
- Euphonium im Bass- und
Violinschlüssel
- 3 Posaunen
- Tuba

Andreas Ludwig Schulte

Rhythm forever

*Arrangement für Blechbläser
zu 9 Stimmen von Ansgar Sailer*

Artikelnummer: 128034
€ 34,90

Inhalt

Partitur und Einzelstimmen für:

- 3 Trompeten (C/B)
- Flügelhorn (C/B)
- Euphonium im Bass- und
Violinschlüssel
- 3 Posaunen
- Tuba

Johann Pachelbel

Kanon

Arrangement für Blechbläser
zu 11 Stimmen von Ansgar Sailer

Artikelnummer: 128034
€ 34,90

Inhalt

Partitur und Einzelstimmen für:

- 3 Trompeten (C/B)
- 3 Flügelhörner (C/B)
- Tuba
- Klavier
- Bass
- Schlagzeug

Jacob de Haan

Crazy music in the Air

Arrangement für Blechbläser
zu 9 Stimmen von Ansgar Sailer

Artikelnummer: 128034
€ 34,90

Inhalt

Partitur und Einzelstimmen für:

- 3 Trompeten (C/B)
- Flügelhorn (C/B)
- Euphonium im Bass- und
Violinschlüssel
- 3 Posaunen
- Tuba

Carmine Pastore

Gettin' Gospel

Arrangement für Blechbläser
zu 9 Stimmen von Ansgar Sailer

Artikelnummer: 128034
€ 34,90

Inhalt

Partitur und Einzelstimmen für:

- 3 Trompeten (C/B)
- Flügelhorn (C/B)
- Euphonium im Bass- und
Violinschlüssel
- 3 Posaunen
- Tuba

Larry Daehn

An Irish farewell

Arrangement für Blechbläser
zu 10 Stimmen von Ansgar Sailer

Artikelnummer: 128034
€ 34,90

Inhalt

Partitur und Einzelstimmen für:

- 3 Trompeten (C/B)
- Flügelhorn (C/B)
- Euphonium im Bass- und
Violinschlüssel
- 3 Posaunen
- Tuba

Evelyn Glennie

A little Prayer

Arrangement für Blechbläser
zu 10 Stimmen von Ansgar Sailer

Artikelnummer: 128034
€ 34,90

Inhalt

Partitur und Einzelstimmen für:

- 3 Trompeten (C/B)
- 2 Flügelhörner (C/B)
- Euphonium im Bass- und
Violinschlüssel
- 3 Posaunen
- Tuba

Andreas Meyer

How high the Moon

Arrangement für Blechbläser &
Schlagzeug zu 10 Stimmen

Artikelnummer: 128034
€ 34,90

Inhalt

Partitur und Einzelstimmen für:

- 4 Trompeten (B/C)
- Horn (F)
- Flügelhorn (B/C; subst. Horn)
- 4 Posaunen
- Tuba
- Schlagzeug

Ingo Luis

Straighten up and fly right

Arrangement für Blechbläser &
Band zu 10 Stimmen

Artikelnummer: 128034
€ 34,90

Inhalt

Partitur und Einzelstimmen für:

- 4 Trompeten (B/C)
- Horn (F/Es)
- Flügelhorn (B/C; subst. Horn)
- 4 Posaunen
- Tuba
- Gitarre

Alle Titel dieser Reihe, weitere Notenliteratur sowie eine große Auswahl an Zubehör und Textilien für Bläserchöre – und alles rund ums Dreieck – gibt's im CVJM-Shop. Wir beraten Sie gern.

Bestellen Sie beim CVJM-Shop



T (02 02) 57 42 32
info@cvjm-shop.de
www.cvjm-shop.de

CVJM-Westbund e. V.
– CVJM-Shop –
Bundeshöhe 6, 42285 Wuppertal



Regine Sahn



Helmut Wisdorf

Save the Date!

31.07.2022 bis 07.08.2022

BrassFit Jungbläserfreizeit

Für Blechbläserinnen und -bläser aller Leistungsklassen von 10 bis 14 Jahren in Netphen/Beienbach.

Das Nachwuchsevent in den Sommerferien im CVJM-Westbund!

Ein starkes Team sorgt für reichlich Input und gute Laune ...



cvjm-reisen.de

Junior Brass

zwei-bis vierstimmige Arrangements für Jungbläser

inkl. MP3-CD mit allen Stücken und Playbacks.

Dieses ist ein Bläserheft, mit dem ihr selbstständig die Musik für ganze Gottesdienste gestalten könnt. Natürlich darf euch dabei euer Jungbläserleiter bzw. -leiterin oder erfahrene Blechbläser begleiten.

Die meisten Stücke in diesem Heft sind zweistimmig. Das bedeutet, dass sowohl die Melodie, als auch die Begleitstimme von hohen und tiefen Blechblasinstrumenten nach

Belieben gespielt werden kann. Je nach Besetzung und Können sind somit ganz viele verschiedene Kombinationen der Stimmen möglich.

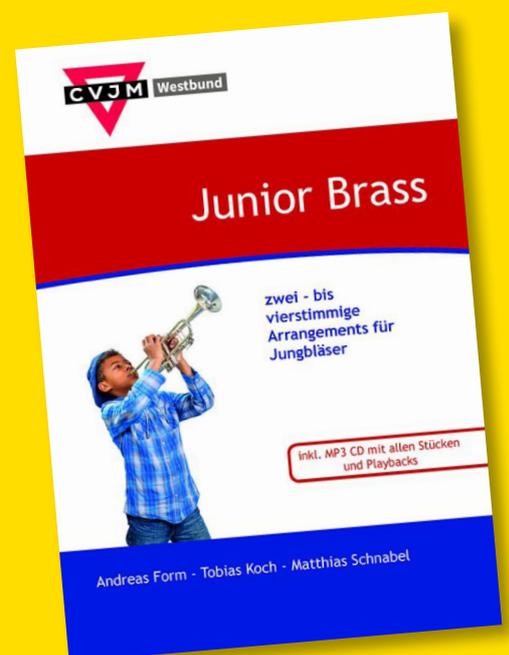
Artikelnummer C-Stimme: 128145

Artikelnummer B-Stimme: 128145

16,95 €

im CVJM-Shop erhältlich

www.cvjm-shop.de



Unser neues Bläserheft ist in Arbeit!

„Zwischentöne 2“ – oder auch liebevoll „ZwiTöZwo“ genannt. Die ersten Kompositionen sind eingetroffen und es geht munter weiter. Namhafte Komponistinnen und Komponisten haben für uns komponiert.

Aber – und das freut uns ganz besonders – auch viele junge, neue Namen sind mit dabei.

„Die Posaunenchöre in ganz Deutschland können sich auf dieses neue Bläserheft freuen – es wird uns auf dem Weg aus der Pandemie musikalisch begleiten“, so Bundesposaunenwart Klaus-Peter Diehl.

Das neue Notenheft stellt ein Standardwerk für die Chöre des CVJM-Westbund dar. „Selbstverständlich werden wir bei unserem Bläserfest im Sauerlandpark Hemer am Pfingstmontag 2023 in der Hauptsache aus diesem neuen Heft musizieren“, so Diehl, der einen Umfang von ca. 140 Seiten in vorwiegend 4-stimmiger und 2- bis 3-seitiger Ausführung ankündigt.



Weil der Himmel bei uns wohnt

DAS Bläserfest im Park. **Pfingstmontag 2023.** Sauerlandpark Hemer

Eine Veranstaltung im Rahmen von „175 Jahre CVJM-Westbund“

Die Vorbereitung läuft.

>> 29.05.2023 << Bitte notiert euch den Termin – wir freuen uns auf euch!

Das neue Bläserheft „Zwischentöne 2“ kommt Ende 2022!



Vielen Dank für 25 Jahre Posaunenchorleitung

Anka Schupp ist seit 25 Jahren Chorleiterin des CVJM-Posaunenchores Oberlemp

Am 10. Februar 1997 übernahm Anka Schupp die Chorleitung des Posaunenchores Oberlemp. In der Chorstunde am 14. Februar 2022 ehrten die Bläserinnen und Bläser des Chores Anka für ihren 25-jährigen Dienst als Chorleiterin.

Sie ist seit 1974 Mitglied im CVJM-Westbund. Als Posaunenbläserin war sie zunächst beim Aßlarer Posaunenchor aktiv, ehe sie 1990 zum Oberlemper Chor kam. Nachdem ihr Vorgänger aus gesundheitlichen Gründen den Dirigentenstab niederlegen musste, übernahm Anka den Dienst der Chorleiterin, den sie bis heute in großer Treue fortführt. Durch einige Chormitglieder wurden Dankesworte sowie eine Glückwunschkarte mit Geschenk und Blumen überbracht.

Der Vorsitzende des Fachausschusses Bläserarbeit im CVJM-Westbund, Andreas Nickel, überbrachte die Glückwünsche des Westbund und überreichte die Urkunde für das silberne Abzeichen des Weltbundes der CVJM.



Chorwochenende auf der Bundeshöhe in Wuppertal



Am Wochenende 12./13. März 2022 trafen sich 20 unserer Bläserinnen und Bläser im Alter von 15 bis 72 Jahren auf der Bundeshöhe in Wuppertal, um gemeinsam zu musizieren und viel Gemeinschaft zu erleben. Unser Chor besteht bereits seit 112 Jahren, unser ältestes Chormitglied ist über 80 Jahre alt und spielt seit über 70 Jahren mit.

Unser langjähriger Chorleiter, Prof. Dr. Raphael Thöne gestaltete mit uns den Samstagnachmittag, indem wir die von Andreas Form, dem Bundesposaunenwart, vorgeschlagenen, uns unbekanntem Stücke anspielten.

Nach einem Spaziergang über die Wuppertaler Höhen und dem Abendessen übernahm dann Andreas die weitere Gestaltung unseres Wochenendes am Abend und am Sonntagmorgen. Intensiv trainierte er mit uns Atemtechniken, die Verbesserung des Ansatzes, Üben auf dem Mundstück, um anschließend an verschiedenen Stücken vom Choral „Stern, auf den ich schaue“ bis hin zur „Wickie-Suite“ das Erlernte einzusetzen. Seine Andachten zwischendurch berührten uns sehr, vor allem im Angesicht des Krieges in der Ukraine.

Mit seiner ansteckenden, motivierenden Art schaffte Andreas es, dass wir alle viele Stunden intensiv zuhören und musizieren konnten. Ein großes Dankeschön dafür!

Am Sonntag nach dem Mittagessen endete unsere gemeinsame Zeit, wir haben viel gelernt, viel musiziert, viel gelacht, gekickert, erzählt und gemütlich zusammengesessen (vor allem am späten Samstagabend).

Gerne würden wir ein solches intensives Wochenende zu einem späteren Zeitpunkt noch einmal wiederholen.



Posaunenchor-Wochenende in Kaub

Der Mensch denkt – und Gott lenkt

Vom 4. bis 6. März dieses Jahres war es mal wieder so weit. Wir waren mit dem Posaunenchor on Tour. Nach nunmehr zwei Jahren Pandemie und wenigen Bläser-einsätzen planten wir wieder eine Wochenendfreizeit in Kaub. An einem der schönsten Plätze Deutschlands, umsäumt von Weinbergen in Steilhanglage, finden wir schon seit vielen Jahren optimale Bedingungen vor für ein Probenwochenende, bei dem natürlich die Geselligkeit auch nicht zu kurz kommen durfte. Ein nicht wirklich schwieriges Unterfangen in einer so weinlastigen Gegend. Und so war es auch gute Tradition, einen unserer Bundesposaunenwarte, Matthias Schnabel, wieder für dieses Wochenende zu verpflichten. So weit, so gut.

Doch dann musste Matthias krankheitsbedingt leider absagen und es wurde plötzlich eng um den Workshop. Natürlich hätten wir das auch „unter uns“ abwickeln können, aber der Input von außen war uns eben auch immer wichtig. Und so haben wir die Drähte glühen lassen und zahlreiche Vorschläge aus der Bläserfamilie bekommen. So unmittelbar vor dem Wochenende wäre eine Neubesetzung in Nicht-Corona-Zeiten nahezu unmöglich gewesen. Finalisieren konnten wir das Ganze mit Kathryn Cheney, der Leiterin von Eurobrass, einem 12-köpfigen Ensemble mit Mitgliedern aus Deutschland und den USA. Wohnhaft am Kaiserstuhl, hatte die gebürtige US-Amerikanerin für dieses Wochenende nur die Weinberge getauscht.

Und die Teilnahme von Kathryn erwies sich als außerordentliches Geschenk von oben. Genau wie Matthias konnte sie uns nicht nur ein vielfältiges musikalisches Wissen vermitteln, sondern uns auch geistlich mitnehmen. Da wir, wie erwähnt, etwa zwei Jahre quasi im Stand-by-Modus unterwegs waren, ging es nicht darum, möglichst anspruchsvolle Stücke zu proben, sondern wirklich Kondition, sprich Ansatz, wiederzuerlangen. Dabei bedienten wir uns toller Arrangements von Ben Rountree, Komponist, Arrangeur und Mitglied im Eurobrass-Ensemble.

Mit Liedern wie „Gebet für die Ukraine“, „Welch ein Freund ist unser Jesus“, „Jesus, du allein bist genug“ hatte Kathryn voll unseren musikalischen Geschmack getroffen. Bei Bilderbuchwetter hatten wir natürlich immer mal wieder Pausen eingelegt, um von der Terrasse des Hauses den Blick über den Rhein zu genießen. Mehr als eine kleine Entschädigung für all die musikalischen und gemeinschaftlichen Entbehrungen der letzten Zeit. Nach einem ersten „Warm-up“ am Freitagabend und intensivem Probensamstag mit hoher Nettospielzeit haben wir dann abends den Felsenkeller des Weingutes André Bernd besichtigt – mit anschließender Weinprobe. Nach einer gut zweistündigen Probe (nicht Wein) am Sonntagmorgen und einem leckeren Mittagessen mussten wir uns leider wieder aus Kaub verabschieden.

Was bleibt ist eine große Dankbarkeit für die tolle Chorgemeinschaft, für Kathryn als tolle Leiterin des Workshops und ein nicht zu toppendes Vorfrühlingswetter. Es war uns wichtig, nicht ein Wochenende um jeden Preis durchzuführen und Risiken in der Pandemie völlig auszublenden, sondern in einem tiefen Vertrauen auf Gottes Führung seine Größe und Leitung auf beeindruckende Art und Weise wieder neu erleben zu dürfen, natürlich unter Einhaltung der aktuell geltenden Corona-Maßnahmen. Daraus dürfen wir als Chormitglieder sehr viel Motivation ziehen.

Ein herzlicher Dank gilt auch dem CVJM, der Kirchengemeinde und anderen, welche uns auch finanziell dieses Wochenende ermöglicht haben. Unsere Gedanken waren natürlich auch bei Matthias Schnabel, dem wir von Herzen baldige Genesung wünschen und dass es uns als CVJMer vielleicht sogar gelingt diese wunderschöne Liegenschaft auf der Elsenburg zu erhalten.

Gottes Möglichkeiten haben uns jedenfalls wieder neu staunen lassen.

*Ingo Strackbein
(Chorleiter CVJM Frohnhausen-Dillenburg)*

bujupo



BUNDESJUGENDPOSAUNENCHOR

CVJM Westbund

bujupo Bewerbung für den Bundesjugendposaunenchor „bujupo“ des CVJM-Westbundes

Bitte ausfüllen und zurückschicken an:
Klaus-Peter Diehl (Bundesposaunenwart), Bergweg 18, 33479 Hille-Oberlütbe
Telefon: (0 57 34) 6 69 1 406, E-Mail: kpdiehl@cvjm-westbund.de

Name, Vorname: _____ PLZ, Ort: _____
Straße: _____ Telefon fest: _____
Geburtsdatum: _____ Telefon mobil: _____
Schule, Klasse, bzw. Beruf: _____ e-mail: _____
Posaunenchor: _____
Instrumente: Trompete Flügelhorn Piccolo Waldhorn Tenorhorn
 Posaune Bariton Euphonium Bassposaune
(Mehrfachnennungen möglich) Tuba
Summe: _____ Bitte setz dich in Ausbildung seit: _____ seit im Chor seit: _____
Ich habe zur Zeit regelmäßigen Unterricht:
 ja bei _____
 Chorleiter/Ausbilder _____
 Musikschule: _____
 Privatlehrer: _____
Name des Lehrers: _____
Trompeten etc. ich lese in C in B sonstiges: _____
 in D in F sonstiges: _____
Waldhorn: ich lese klingend in F sonstiges: _____
Posaunen etc. ich lese Bassschlüssel Tenorschlüssel sonstiges: _____
 klangend sonstiges: _____
Tuba: ich lese klangend sonstiges: _____
(Mehrfachnennungen möglich/verdrückt)
Außer im Posaunenchor spiele ich noch in folgenden Ensembles/Bands/Orchestern etc.: _____
Unterschrift, bei Minderjährigen Unterschrift eines Erziehungsberechtigten: _____ Ort, Datum, Unterschrift _____

Tag der offenen Probe!

Möchtest du uns erst mal kennenlernen und reinschnuppern? Kein Problem! Dann melde dich einfach mal beim Leiter des BuJuPo, Klaus-Peter Diehl. Tel./WhatsApp: 0171/9729619.

Dann könnte es ganz schnell gehen. Nächste Möglichkeit mal ganz unverbindlich bei uns reinschauen wäre am 10. oder 11. Juni 2022 in Bad Fredeburg! Nach Absprache.

Vielleicht würdet ihr gern dabei sein, aber euch schreckt das Probespiel ab? Nun, da haben wir ein neues Angebot für euch!

Probespiel-Coaching

Neu ist auch unser Probespiel-Coaching. Wir bieten euch unsere Unterstützung an. Mit unserem neu konzipierten Coaching möchten wir die jungen Talente auf dem Weg bis zum Probespiel begleiten.

Wir bereiten die Stücke zusammen mit euch vor und sehen, quasi „on the way“ wo noch Verbesserungsbedarf besteht und können euch gezielt unterstützen.

Fragen/Infos bitte per E-Mail an bujupo@cvjm-westbund.de oder natürlich persönlich oder telefonisch/WhatsApp bei Klaus-Peter Diehl unter 0171/9729619.



Jacob de Haan meets BuJuPo

Die nächste Arbeitsphase findet vom 10. bis 12. Juni 2022 im Musikzentrum Südwestfalen, Johannes Hummel-Weg 1, 57392 Schmallenberg, statt.

Geplant ist ein Abschlusskonzert in Hilchenbach im Siegerland mit Gastdirigent Jacob de Haan am 12.6.2022 um 17:00!

Dazu laden wir natürlich jetzt schon ein!



Unterstützen

Wir freuen uns über Spenden für diese wichtige Arbeit an und mit jungen Bläserinnen und Bläsern. Danke für alle Unterstützung!

CVJM-Westbund e. V.
DE80 3506 0190 1010 2570 57
BIC: GENODED1DKD
KD-Bank eG Dortmund
Spendenzweck: BUJUPO



Code scannen & helfen

Einfach gute Bläsernoten

Tout de Suite

Suiten für Blechbläser

Drei- bis viersätzig Suiten für Posaunenchor. Zumeist vierstimmig gehalten – hin und wieder mit einer Oberstimme, mal fröhlich, mal verhalten melancholisch und dann wieder peppig frech. **Die Sätze müssen nicht als Suite aufgeführt werden. Man kann die auch wunderbar einzeln aufführen.**

Für alle Anlässe und Geschmäcker ist etwas dabei! Vielseitig einsetzbare Kompositionen aus der Feder der besten Komponisten, die die Posaunenchorzene momentan zu bieten hat. Einige der Komponisten: Dieter Wendel, Traugott Fünfgeld, Anne Weckesser/Christian Sprenger, Raphael Thoene, Thomas Albus, Matthias Nagel

PDFs als Vorschau auf die Kompositionen und MP3s zum Reinhören finden Sie hier: www.cvjm-westbund.de/blaeserarbeit/tout-de-suite

Artikelnummer C-Stimme: 128035

Artikelnummer B-Stimme: 128038

**Sonderaktion:
Preis nur 7,95 €
(statt 11,90 €)**

Lobt Gott 1

Aufgrund der hohen Nachfrage haben wir den Klassiker der deutschen Posaunenchor-Literatur neu herausgebracht. Alle Notensätze wurden komplett neu gesetzt und dem neuen Format B5 angepasst. Gegenüber dem alten Format bringt diese Größe eine wirklich sehr gute Lesbarkeit! Die Größe B5 ermöglicht aber auch, dass das neue Buch handlich bleibt und weiterhin problemlos zum „Ständchenblasen“ mitgenommen werden kann.

Erstdruck mit unterschiedlichen Papiersorten. Keine Beeinflussung der Lesbarkeit.

Artikelnummer: 128043

18,95 €

Techno Brass (inkl. Playback-CD)

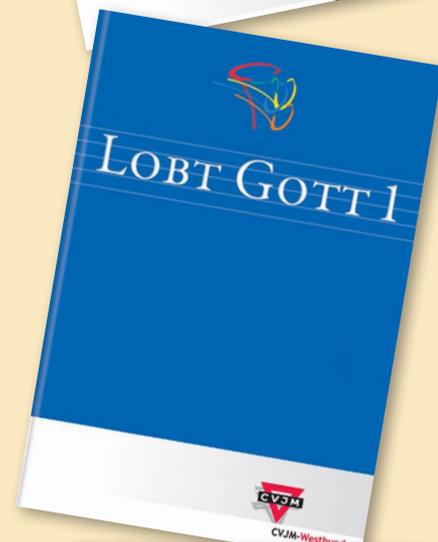
Freie Bläsermusik und Choräle in einem neuen Klanggewand. Mit Trompetenstimmen in C und B.

Melodien wie „Jesu meine Freude“, „Verleih uns Frieden gnädiglich“ oder „Ein feste Burg“ verbinden sich mal meditativ, mal rhythmisch mit elektronischen Klängen. Ideal für Konzerte, Jugendgottesdienste, Konfirmationen oder einfach den nächsten Gottesdienst. Die Begleitungen zu allen Stücken sind auf der beiliegenden CD zu finden.

Artikelnummer C-Stimme: 128050

Artikelnummer B-Stimme: 128050

16,95 €



ALLES ERHÄLTlich IM CVJM-SHOP:

www.cvjm-shop.de

Bitte bestellt Noten und Zubehör in unserem Shop. Damit unterstützt ihr unsere (also auch eure) Arbeit.

Vielen Dank!



Impressum

»BRASSfit Journal 1/2022« der Bläserarbeit im CVJM-Westbund
Konzept und Inhalt: Bundesposaunenwarte des CVJM-Westbund
Herausgeber: CVJM-Westbund e. V., vertreten durch Matthias Büchle (Generalsekretär), Michael van den Borre (Geschäftsführer), Dorothea Turck-Brudereck (Präses)
Redaktion: Klaus-Peter Diehl (verantwortlich)
Gestaltung: Team Öffentlichkeitsarbeit des CVJM-Westbund
Bildnachweis: Privat, Archiv CVJM-Westbund und Pixabay.de
Beihefter: Adobe Stock #47451188

CVJM-Westbund e. V. • Bundeshöhe 6 • 42285 Wuppertal
T (02 02) 57 42 - 11 • F (02 02) 57 42 - 42
info@cvjm-westbund.de • www.cvjm-westbund.de