

Info zum Posaunenchor in

1) Strukturen

Stimmaufteilung:

1. Stimme (Sopran) Anzahl der Pers. ____ im Alter von –bis: _____

2. Stimme (Alt) Anzahl der Pers. ____ im Alter von –
bis: _____

3. Stimme (Tenor) Anzahl der Pers. ____ im Alter von –
bis: _____

4. Stimme (Bass) Anzahl der Pers. ____ im Alter von –
bis: _____

Chorleitung: Anzahl: ____ Alter: ____

Stellvertreter: Anzahl: ____ Alter: ____

Anzahl: ____ Alter: ____

2) Ausbildung

Jungbläser:

Jungbläserausbilder: ____ Anzahl im Alter von: ____ bis ____

Trompete Anzahl der Jungbläser ____ im Alter von –bis: ____

Posaune Anzahl der Jungbläser ____ im Alter von –bis: ____

Horn Anzahl der Jungbläser ____ im Alter von –bis: ____

sonst. Instr. ____ Anzahl der Jungbläser ____ im Alter von –bis: ____

Anzahl Gruppen: _____

Gruppengröße: _____

Durchschn. Ausbildungsdauer bis zur Aufnahme im Chor _____

Jungbläser bleiben nach der Ausbildung im Chor: _____ %

Jungbläserausbilder:

Jungbläserausbilder sind Chormitglieder: ja nein

Wird die Jungbläserausbildung von externen Kräften erbracht? ja nein

Steht Geld dafür zur Verfügung ja nein
Wird eine Vergütung gezahlt? ja nein
Es gibt einen Stellvertreter für Jungbläserausbildung? ja nein
Die Jungbläserausbilder sind geschult?! ja nein
Die letzte Fortbildung der Jungbläserausbilder fand statt: _____

Chorleitung:

Die Chorleitung ist Chormitglied / CVJM'er / Extern: _____

Die Chorleitung hat folgende Ausbildung: _____
(folgende Möglichkeiten der Ausbildung: Kirchenmusiker / C-Prüfung Bläser / Autodidakt /
Angelernt vom .../ Lehrgänge CVJM)

Die Chorleitung besucht Fortbildungen _____ die letzte am: _____

Fortbildung über den CVJM-Westbund: ja nein

Chorleiter ist selber Bläser? ja nein

Bläser:

Chorbläser nehmen die Schulungsangebote wahr: ja nein

Fortbildung über den CVJM-Westbund: ja nein

Welche? _____

Oder andere Anbieter: z.B. Musikschule / Posaunenwerk _____

3) Literatur:

Welche Literatur spielt euer Posaunenchor
Mehrfachantworten möglich: Zeichen-Reihe, Majesty-Reihe, EG, LG-Reihe

Sonstige Literatur _____

Eigene Arrangements _____

CVJM-Westbund-Literatur ist geläufig von - bis: _____

folgendes wurde als letztes angeschafft: _____

der Chor kann von Choral bis zu _____ (wie z.B. Jazz, Swing, Pop)spielen

Was geht, was geht nicht, was wollt ihr mal können?

Könnt ihr das an Stücken fest machen? Wenn ja, an welchen:

4) Netzwerk

Der Chor ist im Gesamtverein integriert: ja nein
Besteht der Verein nur aus dem Posaunenchor: ja nein
Der Chor ist im Kreisverband integriert: ja nein
Der Chor ist in der Gemeinde integriert / anerkannt: ja nein
Wie groß ist eure Gemeinde: _____
Die Verbindung zur örtlichen Kirchengemeinde ist gut: ja nein

5) Aufgabenverteilung (sinnvoll ?)

Welche Aufgaben gibt es:	Wer erledigt diese Aufgabe:

6) Termine

Wieviele Termine gibt es im Jahr	
Übungseinheiten	Jede Woche / 14 täglich / in den Ferien ...
Übungswochenenden	
Gottesdienste	
Ständchen	

Probentag Chor / Jungbläser	
Andere Anlässe	
Konzerte (eigen / in Kooperation)	

7) Gemeinschaft

Gibt es eine Andachten in den Chorstunden: ja nein

Wer macht diese _____

Feste ja nein

Ausflüge / Freizeiten ja nein

Man bleibt nach der Übungsstunde noch beisammen: ja nein

Sonst: _____

1 = sehr gut, 2 = gut, 3 = befriedigend, 4 = ausreichend, 5 = mangelhaft, 6 = ungenügend

Chorzufriedenheit: 1 2 3 4 5 6

Gemeinschaft: 1 2 3 4 5 6

Leistungswille: 1 2 3 4 5 6

Regelmäßigkeit

der Probenbesuche: 1 2 3 4 5 6

8) Bläserarbeit allgemein:

Was erwartet ihr von den Kreisposaunenwarten / Bundesposaunenwarten:

Besucht euer Chor Bläserfeste wie das

Kreisposaunenfest ja nein

Bundesposaunenfest ja nein

Benötigt ihr Unterstützung? ja nein

Wenn ja, von wem / worin /wodurch: _____

Sonstige Anregungen und Wünsche

Wer ist Ansprechpartner für euren Chor:

Name: _____

Mail: _____

Telefon: _____ *evtl. Hinweis DSGVO ?*

Vielen Dank, dass ihr euch die Zeit genommen habt.

Wir wünschen uns weiterhin eine gute Zusammenarbeit und Gottes Segen für die Bläserarbeit in den Chören, Kreisverbänden und dem CVJM Westbund.

Eure Bundesposaunenwarte Klaus-Peter Diehl, Matthias Schnabel, Andreas Form