

## 2. Artikulation

- ➔ Bindeübungen (Übungen 1-3): Bei den Bindeübungen bitte immer auf gleichmäßigen Luftfluss achten (Grundspannung!)
- ➔ Bindung & Anstoß (Übung 4)
- ➔ |Trockenübung: Gemeinsames Sprechen von Silben (To - Tu - Ta - Ti; Do - Du - Da - Di)
- ➔ Übung mit Tonleiter (Übung 5): Tenuto - Portato - Staccato  
Ausführung: Tenuto = breite Töne, Anstoß weiches D; Portato = leicht gekürzte Töne, Anstoß deutliches T; Staccato = kurze Töne, Anstoß hartes T; Natürlich kann (und soll) diese Übung auf jeder Tonleiter geblasen werden
- ➔ Übung mit Naturtönen (Übung 6): Zunge geht beim Anstoß immer an dieselbe Stelle, nämlich dahin, wo das T gesprochen wird (obere Schneidezähne, am Gaumenübergang); darauf achten, dass die Zunge den Luftstrom nur unterteilt, nicht unterbricht (Silbe ta, nicht tat)!

### **Tip:**

*Bindung für Posaunisten bei kleinen Intervallen: Die einfache Variante ist ein weiches D zum Überbrücken der Zugbewegung, die elegantere aber schwierigere Version ist ein Abrollen der Zunge von hinten nach vorne über den Gaumen und die vorderen Schneidezähne (Silbe lu).  
Langsam üben aber mit schneller Zugbewegung!*

## 2. Artikulation

Übung 1-3: Bindeübungen chromatisch abwärts

1. Legato usw. 2. usw.

Übung 4: Bindung & Anstoß chrom. abwärts

3. usw. usw.

Übung 5: Tonleiterübung B-Dur

Tenuto simile simile

Portato simile simile

Staccato simile simile

Übung 6: Naturtonreihe chromatisch abwärts

ten. usw.

This musical system shows a piano exercise with a tenuto articulation. It consists of two staves, treble and bass clef, in a key with one flat. The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by eighth notes F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, and a final half note F3. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a similar eighth-note pattern in the right hand, with some notes beamed together. The exercise is divided into four measures, with the final measure ending with a fermata and the text 'usw.' (and so on).

port. usw.

This musical system shows a piano exercise with a portato articulation. It consists of two staves, treble and bass clef, in a key with one flat. The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by eighth notes F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, and a final half note F3. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a similar eighth-note pattern in the right hand, with some notes beamed together. The exercise is divided into four measures, with the final measure ending with a fermata and the text 'usw.' (and so on).

stacc. usw.

This musical system shows a piano exercise with a staccato articulation. It consists of two staves, treble and bass clef, in a key with one flat. The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by eighth notes F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, and a final half note F3. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a similar eighth-note pattern in the right hand, with some notes beamed together. The exercise is divided into four measures, with the final measure ending with a fermata and the text 'usw.' (and so on).